

CARLOS GALLARDO

www.carlosgallardo.eu

Ronald Turini, discípulo de Vladimir Horowitz. dijo: "... escuché a Mr. Gallardo en uno de sus conciertos en Canadá y su interpretación fue brillante, muy excitante y llena de un profundo sentido musical."

En estos últimos años, viene realizando una gira de conciertos que le ha llevado a Eslovaquia, Hungría, Japón y los Estados Unidos de América, países en los que ha cosechado éxitos importantes por sus interpretaciones de las obras de Franz Liszt y de compositores españoles.

Cumple en Europa con varios compromisos junto a The György Solti Chamber Orchestra Budapest dedicados a los conciertos de Mozart y Franz Liszt. Forma parte del Trio de Budapest de Hungría y del Trío Dvorak de la República Checa con los desarrolla programas dedicados a la música romántica y contemporánea.

Sus compromisos abarcan proyectos en Noruega, Finlandia, Alemania, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Suiza, Portugal, España, Estados Unidos de América, México y Latinoamérica.

En pasadas temporadas, Mr. Gallardo fue invitado al Festival Internacional Georgetown de Canadá donde fue merecedor de exitosos comentarios del público y crítica por su "brillantes y poéticas" interpretaciones. En Canadá hizo su debut con la Orquesta Georgetown interpretando el doble concierto para dos pianos de J.S. Bach BWV 1064 con gran éxito del público y crítica. Este concierto se grabó en directo para la colección discográfica SLKE Live Recording Series.

Instituciones musicales de Hungría y Polonia invitaron a Mr. Gallardo a formar parte como miembro del jurado internacional del prestigioso Concurso de Piano Chopin de Hungría; jurado compuesto por Josef Stompel y Andrzej Jasenski (Poland), Istvan Lántos y Jenő Jando (Hungary).

En 1997 comienza la grabación en directo para la colección SLKE Live Recording Series, de la obra integral para piano de Franz Liszt. Sociedades Liszt de otros países, como la Sociedad Liszt de Polonia, le invitan a participar en la serie de conciertos dedicados a Franz Liszt y a grabar un DVD dedicado a las danzas de Schubert, Liszt y compositores españoles.

Estudió en La Universidad de la Música Franz Liszt de Budapest (Hungría) y en el Real Conservatorio de Música de Madrid (España). Alumno de Josep Colom y Carmen Deleito. Otros destacados profesores han sido István Lantos, Kálman Dráfi, Lazar Berman, Ronald Turín, Bela Siki, Robin McCabe, Jean Paul Sevilla, Dimitri Bashkirov, Boris Zarankin y Robin Wood.

En su haber tiene varios premios y reconocimientos como la Medalla de Distinción de la Universidad de Valladolid (España) o la Medalla de Oro de la SLKE al reconocimiento por su labor, trayectoria profesional y difusión de la música española en el extranjero.

Recibe becas de perfeccionamiento de los gobiernos de España, República de Hungría y Antigua Unión Soviética, de la institución Fundación Swanningan (Canadá), Eastman School of Music (USA) y de la Universidad de Valladolid, de la Fundación Junta de Castilla y León, Fundación Isaac Albéniz y Fundación de Cultura de Valladolid, entre otros, después de acabar sus estudios de violín en España y de piano en Hungría.

Ha continuado su formación musical e intelectual en la Johannessen International School of the Arts (JISA) en Canada, Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca y Universidad de Alcalá de Henares (Spain), en la MTA Zenetudományi Intézet (Instituto Nacional de Musicología de Hungría) y la Universidad Franz Liszt de Budapest (Hungría) lo que le ha puesto en contacto con investigadores y directores de la talla de Zoltán Fálvy y Lukas Ervin, entre otros.

Como pianista ha formado parte del cuerpo de profesores de la Academia Nacional de Ballet de Budapest (Hungría) permitiéndole ampliar sus conocimientos sobre danza, movimiento e improvisación pianística.

Paralelamente a su actividad como pianista, y entre los muchos de sus hobbies, Mr. Gallardo se ha especializado en programación y en informática musical. Ha obtenido premios como el Golden Web Awards 2001-2002 de Florida, (USA), Canada Graphics Awards 2000-2001 de Ontario (Canada) y el Melvin Awards 1999 de Oregon (USA). En 1999 es finalista del Concurso Internacional V Möbius Multimedia Awards (Barcelona, Spain).

En su labor como investigador y articulista tiene en su haber más de 30 escritos sobre pedagogía musical y etnomusicología, y sobre Franz Liszt y Zoltán Kodály. Sus escritos han sido publicados por la Rugginenti Editore e Istituto Liszt de Italia, Castilla Publishing, Inc, Ethnographic Centre "Joaquin Díaz" Foundation y Universidad de Valladolid (España) y divulgados en su conferencias como en el VII Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda (Spain) o en el Festival Internacional de Guanajuato (México).

Como profesor invitado regularmente imparte cursos y seminarios en interpretación. Ha formado parte de la plantilla de profesores invitados de la Universidad de la Música Franz Liszt de Budapest (Hungria) ocupando la dirección del Departamento de Música Española para piano. Dirige también los proyectos de innovación educativa MastARTClass y KodalyHUB.

Como compositor es autor de más de 70 obras para orquesta, música de cámara y piano. Entre ellas merecen mención especial las dedicadas a su Majestad la Reina de España Dña. Sofía, y a su Santidad Juan Pablo II. La mayor parte de sus obras se han estrenado en España, Hungría, Republica Checa, Canadá, Estados Unidos de América y Japón.

Es Presidente de la Sociedad Liszt-Kodály de España, Presidente de la Fundación Gallardo, CEO de MastRTClass y Rector de SLKE Open University. Embajador de la Universidad de Música Franz Liszt de Budapest (Hungria) y Embajador Cultural de la Ciudad de Valladolid (España).

Actualmente, atraviesa un importante proceso reflexivo por la simplicidad interpretativa, tratando de sobrepasar la percepción del mundo externo, de lo real y racional.